

DOSSIER :

Hommage à Gilbert Pastor

3 novembre – 17 décembre

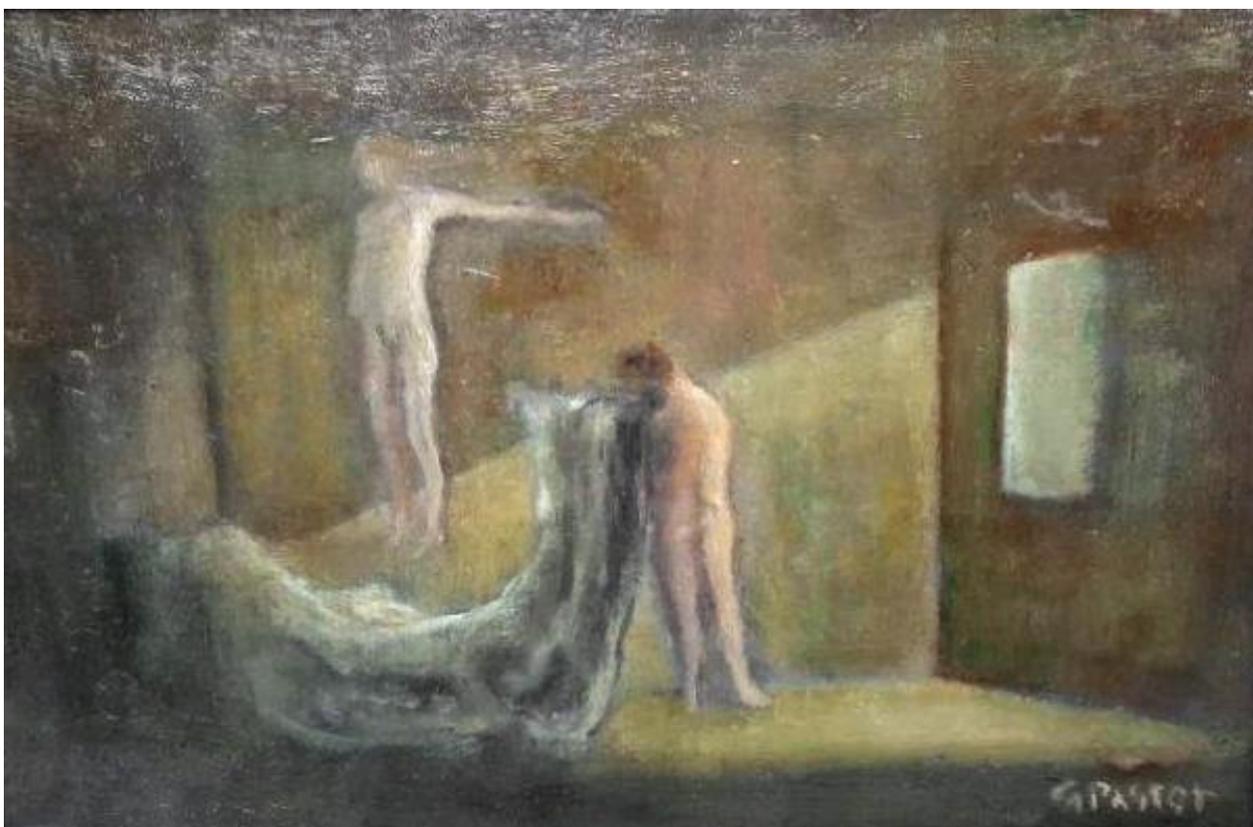


Peinture à l'huile sur bois, 38x28, 5, sans titre

Vernissage le Jeudi 3 novembre à partir de 18h.



Peinture à l'huile, 16x38, sans titre



Peinture à l'huile, 17x40, sans titre

Hommage à Gilbert Pastor

Né à Marseille le 15 mars 1932, Gilbert Pastor a vécu à Aups à partir de 1975, la porte Sud des Gorges du Verdon.

Artiste discret, autodidacte, dessinant et peignant depuis l'adolescence, il rencontre en 1948 le peintre et poète russe Boris Bojnev qui deviendra son mentor. Avec lui, il entre « *dans la religion de la peinture* ».

En 1975, il rencontre le galeriste lyonnais Paul Gauzit, qui devient son ami et l'expose régulièrement. On estime à environ 800 toiles et 1500 dessins le nombre de ses œuvres. Elles sont généralement, ni datées, ni titrées.

Gilbert Pastor, est un artiste de l'intimité, de la souffrance cachée, de l'intériorisation, des maisons fermées où règne la pénombre et où on se garde de faire entrer le soleil. Si sa palette est riche, tout se fond sur ses toiles en des tonalités feuille-morte, des ocres sages et légers et des verts assoupis où pointent parfois l'éclat rebelle d'un bleu dur. Peintre du dépouillement, il se dégage toujours dans son œuvre une atmosphère à la fois envoutante et magique qui

pousse à la contemplation.

Un an après son décès le 3 août 2015, la Galerie Polysémie lui rend hommage à travers une exposition personnelle présentant quelques beaux exemples de la diversité de son œuvre.



Peintures à l'huile, sans titres : 27x35(à gauche), 27x35 (à droite)

« J'ai l'impression que la couleur est trop arbitraire, on peut tricher avec la couleur, avec la lumière jamais. On ne peut pas. Parfois la couleur me fait peur. »
(Gilbert Pastor)

L'existence propre de ses personnages

Véritable artiste du crû, Pastor aime à décrire une Provence sombre, celle de Nostradamus, des orages et de la terre aride qui ne se donne pas facilement. On ne trouve chez lui nulle trace des couleurs si vives que d'autres se plaisent à montrer.

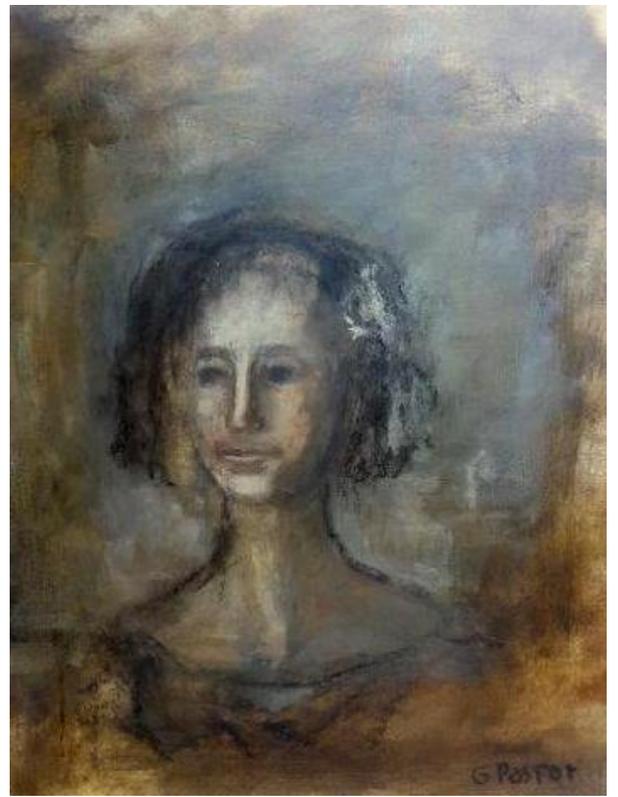
Une toile de Gilbert se regarde autant avec l'esprit qu'avec le cœur, l'intelligence et les yeux. Si l'artiste était plutôt peu bavard, même discret, ses toiles sont à son image : l'intimisme, le brouillon infini dont les éléments se fixent à regret et le décor où se fondent objets et personnages sont la marque de ce grand peintre.

Pour Pastor, la peinture commence par la vision et finit par elle. Elle reconstitue ou répète un choc qui nous sort de nous-mêmes. Le regard est une rupture, la chose vue une effraction. Ce choc, on veut l'imprimer, le faire notre, alors qu'il est menacé par l'éloignement et l'extinction. Sa peinture cherche à retenir un dernier feu sur lequel on soufflerait pour qu'il se réveille à peine, elle révèle la dernière lueur jetée par une apparition qui se dissout. Cet éloignement est

signifié par l'espace même du tableau où la figure donne l'impression de se perdre ou d'être perdue. Pastor disait lui-même à ce sujet :

« C'est la matière qui révèle à mesure les personnages dans la masse du tableau. Je ne commence jamais par un dessin précis, mais je construis et détruis sans cesse pour laisser surgir les formes. Je suis directement tributaire de la matière, elle me donne le chemin à suivre. Il y a des jeux de matière qui viennent ou ne viennent pas. Si les personnages interviennent malgré moi, j'essaie de les effacer, mais ils continuent toujours d'exister, d'être présents dans l'épaisseur de la matière. Ils jouent dans la composition et leur présence s'impose parmi les autres. Ils se correspondent simplement, car ils sont dans un lieu, rassemblés. Je n'arrive pas à supporter le concret, il faut qu'il se dilue dans la lumière. »

(Gilbert Pastor)



Peintures à l'huile, sans titres : 22x26 (en haut à gauche), 40x50 (en bas à gauche), 40x50 (en haut à droite), 29x34 (en bas à droite)

Son œuvre :

On peut globalement regrouper ses différents sujets en six parties :

Les Reliquaires, assemblages en bois contenant de multiples insertions, recouvrent sa première

période de 1960 à 1976.

Viennent ensuite les Portraits dont les premiers furent exécutés sur bois et dont les encadrements composés de tissus et matériaux divers constituent un ensemble indissociable de la peinture ; on situe ces œuvres de 1970 jusqu'à sa dernière période, le peintre ayant entretenu une relation permanente aux portraits imaginaires.

A Marseille, vers 1975, les Scènes de rues et Maisons closes voient le jour sur une dizaine d'années environ et seront reprises partiellement ces dernières années.

Ensuite, et cela constitue la partie centrale et majeure de l'œuvre, les huiles sur toile que l'on nommera Intérieurs occupent une vaste période commencée à Aups dans le Var vers 1977 et demeurent un sujet fondamental.

Les premières Natures mortes apparaissent dès 1980 ainsi que les Paysages et demeurent également un élément de son travail jusqu'à sa mort. La série de dessins qui recouvre la quasi-totalité des sujets cités ci-dessus a été exécutée le plus souvent sur des papiers Ingres ou Canson

au moyen de fusains, pastels, ou cire. Ces dessins sont présents tout au long du travail de l'artiste.



Peinture à l'huile, 37x45, sans titre

« Je ne saurais pas définir le miroir comme une chose concrète, mais plutôt un passage que l'on traverserait pour aller d'une dans une autre, comme si l'œil était le miroir qui se départagerait avec la réalité de l'image en devenant le voyageur de sa propre vision. »
(Gilbert Pastor)



Peinture à l'huile, 45x61cm, sans titre

« La présence sort du corps et pénètre en nous sans passer par la vue. Elle se propage en occupant l'espace qu'elle change tout à coup en sa propre substance, si bien qu'il y a dans l'air ce que dissimulent d'habitude la peau et le visage. Gilbert Pastor prélève cette substance-là, et le faisant, il rend visible en elle est par elle la venue de ce qui, n'étant pas visuel, ne peut nous apparaître que par révélation. Saisir le mouvement dans son trajet même au lieu de fixer le regard sur ce qui est là suffit à transformer complètement la représentation : nous ne sommes plus devant l'Autre, nous sommes dedans, comme la vue est alors l'espace d'une

intériorité que rien n'enclot. (...) Gilbert Pastor éclaire cette trajectoire avec le noir de la lumière... »

(Bernard Noël, poète et ami de Pastor)



Peinture à l'huile, 55x68, sans titre

« Rigoureusement cadrée, comme saisie sur la scène d'un théâtre désaffecté, l'œuvre de Gilbert Pastor se nourrit de situations instables, d'ambiguïtés, de bords de crise. Elle en témoigne en termes allusifs, en ellipse ou les intérieurs, les objets, les mouvements du corps, fragiles, évanescents, semblent sous le coup d'un envoutement, sous la

mainmise d'un hors-champ tissé de menace et de fascination. Elle évolue dans une obscurité essentielle ; le trouble est sa loi : couleurs éteintes ou estompées, voiles des contours, corrosions du gris lui offre ses résonances crépusculaires – son aura de lumière fanée, douce-amère. (...) L'érotisme est ici une donne presque secrète, insidieusement serrée au jeu des présences brouillées de corps qu'elle macule des projections de leur vieillesse, à leur appel, leur demande d'être guettés, leur jouissance comprise dans l'effraction de la vue, sa chaude dévoration de la peau : il est d'obsolescence et de stupeur. »

(Christian Tarting, auteur et critique d'art)



Peinture à l'huile, 32x50, sans titre



Crayon sur papier, 20,5x22, 5, sans titre

EXPOSITION PERSONNELLES (A PARTIR DE 1990)

- 1990** Galerie Le Lutrin, Lyon
- 1991** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
Musée Simon Segal, Aups
- 1992** Centre d'Art Contemporain, Forcalquier
- 1993** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
- 1994** Galerie Atys, Aups
Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
Galerie Philip, Paris
- 1995** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
Galerie Philip, Paris
- 1996** Librairie L'Ecume des pages, Paris
Galerie Philip, Paris

- 1997** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
- 1998** Galerie Michel Luneau, Nantes
- 1999** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
- 2000** Galerie Remarque, Trans-en-Provence
Galerie Béatrice Soulié, Paris
Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
- 2002** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
Galerie Le Lutrin, Lyon
- 2003** Galerie Michel Luneau, Nantes
Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Pont-Saint-Martin
Galerie Singulière, Forcalquier
- 2004** Galerie Berlioz, Sausset-les-Pins
- 2005** Galerie Remarque, Trans-en-Provence
- 2006** Galerie Béatrice Soulié, Paris
Château des Templiers, Gréoux-les-Bains
Chambre intérieure, Cité du Livre, Aix-en-Provence
- 2007** Galerie Ardital, Aix-en-Provence
- 2008** Galerie Ardital, Aix-en-Provence
- 2009** Galerie Béatrice Soulié, Paris
- 2010** Galerie Ardital, Aix-en-Provence

- 2011** Galerie Béatrice Soulié, Paris
- 2012** Médiathèque Les Quatre-Chemins, La Trinité
Galerie Ardital, Aix-en-Provence.
Musée Simon Segal, Aups
Galerie Béatrice Soulié, Marseille
- 2013** Espace Richterboxtorf, Lausanne
- 2014** *Parcours d'une œuvre*, Musée de Seillans, Maison
Walberg
- 2015** Galerie Arts 06, Nice
- 2016** Musée de Draguignan



TIRAGES DE TÊTE

- 1990** *L'Ombre d'un cri* d'Yves Peyré, dessin original, Editions Marchant Ducel
- 1991** *Le Cercueil* de André de Richaud, quatre reproductions, Editions Ecrivain
- 1992** *L'Invention de l'espace* de Jean-Louis Giovanni, frontispice et dessin original pour l'édition de tête, Editions Lettres Vives
- 1993** *Les Plumes d'Eros* de Bernard Noel dessin original pour l'édition de tête, Editions Les Autodidactes
- 1995** *Journal d'un veau* de Jean-Louis Giovannoni, couverture et dessin original pour l'édition de tête, Editions Deyrolle
- 1996** *Chambre intérieure* de Jean-Louis Giovannoni, huit reproductions et dessin original pour l'édition de tête, Editions Unes
- 1999** *Nuit comme jours* de Fabienne Courtade, dessin original pour l'édition de tête, Editions Unes
- 2005** *La Convocation* de Jean-Louis Giovannoni, dessin original, Editions Remarque
- 2009** *Garder le mort* de Jean-Louis Giovannoni, dessin original pour l'édition de tête ; Editions Fissile

2011 Envisager de Jean-Louis Giovannoni, cinq reproductions et dessin original pour l'édition de tête, Editions Lettres Vives



Peinture à l'huile, 57x73, sans titre

PLAQUETTES

1984 *Gilbert Pastor*, La Villa R, Marseille

1989 *Gilbert Pastor*, Galerie Philip, Paris

1992 *Gilbert Pastor*, Centre d'Art contemporain, Forcalquier

2003 *Gilbert Pastor*, Galerie singulière, Forcalquier

2003 *Gilbert Pastor*, Editions Joca Seria, Nantes

2010 *Gilbert Pastor*, Galerie Ardital, Aix-en-Provence

REVUES

1992 *L'œuf sauvage* No 3, huit reproductions, Editions Pleine Marge

- 1993** *Poésie* 93 No 49, six reproductions, Editions Cidele
- 2002** *Sémaphore* No 14, deux reproductions, Editions Cidele
- 2012** *Regard* No 115, dix reproductions, Editions Marie Morel

MONOGRAPHIE SUR L'ARTISTE

- 2013** *Les Apparitions de la Matière*, Editions Unes

FILM

- 1990** *Gilbert Pastor* de Jacques Malaterre, ADAC, Toulon



Peinture à l'huile, 50x65, sans titre

Galerie Polysémie

12 rue de la Cathédrale

13002 Marseille

04 91 19 80 52

www.polysemie.com

contact@polysemie.com

Du mardi au samedi de 10h-12h30/14h-18h30

François Vertadier



Galerie Polysémie



Polysemie



Galerie Polysemie



Galerie Polysemie

